

**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste è un'Istituzione appartenente al sistema **AFAM** (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica) e dipende dal **MUR** (Ministero dell'Università e della Ricerca).

Fondato nel 1903 il Tartini ha sede nel prestigioso palazzo Rittmeyer situato al centro della città ed è un'istituzione culturale fortemente sentita, riconosciuta e perfettamente integrata nel tessuto artistico, culturale, scientifico della città e di tutto il territorio regionale.

La città di Trieste, di tradizione mitteleuropea, votata all'inclusione e all'internazionalizzazione vede nel Conservatorio Tartini un rappresentante esemplare. La presenza di studenti provenienti da tutto il mondo e in modo importante da tutta l'area balcanica rende l'istituzione una delle realtà più inclusive e internazionali del territorio e fra le istituzioni Afam italiane.

L'attività dell'Istituzione è molto attenta, con progetti specifici didattici e di produzione, all'attività sul territorio così come all'internazionalizzazione nonché al terzo livello.

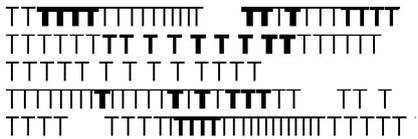
Il Conservatorio offre Corsi Accademici suddivisi in triennio (Bachelor Level) e biennio (Master Level) e sono attivi Corsi di Base e Corsi propedeutici (pre-afam). **Nell'a.a. 2022/23 ha attivato**, con autorizzazione MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022, il **CORSO Biennale DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8)** portando il **terzo livello di studi** per la prima volta al Tartini e nel sistema regionale Afam. Con nota 11858 del 20/06/2024 il Ministero ha approvato il rinnovo del suddetto Master per il **biennio accademico 2024/2025 – 2025/2026**.

Il 27/08/2024 con Decreto del MUR n° 1389 è stato accreditato il **Dottorato di Ricerca in Composizione e Performance musicale** che il Conservatorio Tartini svolge in convenzione con i Conservatori di Ferrara, Pescara e Udine. Il corso è quindi pienamente riconosciuto dal Ministero e rilascia un titolo legalmente riconosciuto ai sensi dei D.M. M.U.R. 226/2021 e 470/2024.

Il Tartini riceve così per la prima volta nella sua storia un accreditamento da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca per un Dottorato di Ricerca.

Con la ricezione inoltre da parte del Ministero serbo dell'autorizzazione all'attivazione di un titolo congiunto di Chitarra Master Level (Bachelor Level EQF7) fra Trieste e l'Accademia di Musica di Novi Sad -Serbia nell' a.a. 22/23 si è avviato il titolo congiunto suddetto fra le due Istituzioni.

In seguito all'autorizzazione Decreto Direttoriale MUR prot. 1405 del 07-09-2023 è stato attivato nell'a.a. 2023-24 il corso di Diploma Accademico di Secondo Livello IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - DCSL08, ed inoltre nell'a.a. 2023/24, a seguito di richiesta al Ministero con Delibera 9/2023 del Consiglio di Amministrazione relativa all'Organico per l'a.a. 2023/24, **è stata ripristinata la cattedra di Biblioteconomia** che oltre alla relativa docenza ha offerto un supporto indispensabile all'attività della Bibliomediateca. Si ricorda a tal proposito che presso il Tartini è aperta al pubblico la più grande **bibliomediateca** musicale della regione che è dotata di oltre 36mila volumi e consente di consultare anche i più importanti repertori esistenti on-line e le principali riviste musicali specializzate.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

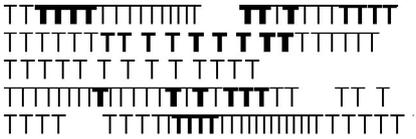
A decorrere dall'anno accademico **2024/2025** con Decreto direttoriale 1472 del 3/10/2024 il Conservatorio Tartini è stato autorizzato ad attivare il corso di diploma accademico di secondo livello in DCSL04 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA.

L'offerta formativa AFAM pertanto nell'a.a. **2024/25** è articolata in 127 corsi di studio, di cui 90 Accademici di livello universitario (45 Trienni, 45 Bienni) che vanno dalla formazione strumentale alla direzione d'orchestra, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie, dalla didattica alla direzione di coro e alla musica da camera. Ospita regolarmente docenti italiani e stranieri per seminari e masterclass.

Il Conservatorio di Trieste, che collabora con numerosi enti e associazioni sul territorio con i quali realizza concorsi ed eventi musicali, ha prodotto nell'a.a. 2023/24 oltre **duecento eventi musicali** pubblici oltre che a Trieste e in regione, in Italia e all'estero. Gran parte degli eventi hanno luogo nella Sala Tartini del Conservatorio dotata di due pianoforti gran coda (Steinway & Sons e Fazioli) e di un pregevole organo Zanin del 1990, nonché di un impianto di diffusione elettroacustica ottofonico D&B Audiotechnik.

I recenti lavori di ampliamento del palco nella Sala Tartini consentono l'esibizione di ensemble cameristici di medie dimensioni e di poter fruire di un'ottima acustica grazie ai lavori migliorativi curati da una importante e riconosciuta ditta specializzata. La sala Tartini che può accogliere 150 spettatori è perfettamente attrezzata con i migliori strumenti di video/audio registrazione e con la possibilità di video riproduzione. Ogni concerto o altro evento che si svolge in Sala Tartini ha la possibilità di essere video registrato con tecnologie di altissimo livello.

Inserito nel sistema universitario e di ricerca regionale con apposita L.R. 2/2011, il Tartini fa parte del protocollo d'intesa "**Trieste città della conoscenza**" per il quale il 16 giugno 2022 è stato firmato il nuovo Protocollo (quinquennale) in cui gli Atenei, le istituzioni di ricerca e di alta formazione del territorio contribuiscono a fare del distretto triestino una delle aree a più alta densità di personale addetto alla ricerca in Europa, pertanto, la città di Trieste e il suo territorio possono ambire a divenire polo di attrazione studentesca e scientifica di rilievo nazionale e internazionale, con evidenti e molteplici benefici per il territorio e la sua economia, anche tenendo conto delle singolari attrattive ambientali, storiche e culturali. Gli Enti operano in un'area geopolitica al centro di potenzialità di sviluppo, cruciali per l'Europa tutta, pertanto, i medesimi possono svolgere, tra l'altro, un ruolo privilegiato nella progressiva costruzione dello "spazio europeo" e delle sue relazioni internazionali. Il Protocollo nasce, inoltre, dalla consapevolezza della necessità di consolidare i rapporti di interazione reciproca tra le sfere di interesse degli Atenei, delle istituzioni di ricerca e di



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

alta formazione sulle questioni che riguardano la città e il suo sviluppo economico, sociale e culturale, per assicurare la maggior condivisione possibile delle scelte, in ordine ai bisogni comuni, individuando le più efficaci modalità di intervento.

Il Tartini fa inoltre parte del **SiS FVG - sistema scientifico-tecnologico e dell'innovazione regionale** iniziativa della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e il Ministero dell'Università e della Ricerca, per la valorizzazione del Sistema Scientifico e dell'Innovazione regionale.

SiS FVG costituisce lo strumento strategico per la valorizzazione del sistema scientifico-tecnologico e dell'innovazione regionale e per assicurare adeguate ricadute sul territorio delle attività di ricerca dal punto di vista socio-economico. L'Accordo vede la realizzazione di un Sistema Scientifico e dell'Innovazione, potenziando il coordinamento delle attività scientifiche e la condivisione dei servizi, favorendo a sua volta il collegamento tra la realtà scientifica e quella economica.

Visibilità nazionale e internazionale del Sistema, divulgazione tecnico-scientifica e diffusione della conoscenza sull'innovazione rappresentano gli obiettivi finali da perseguire.

Membro dell'“**Association Européenne des Conservatoires**”, il Tartini coopera a livello internazionale con circa cento istituzioni universitarie e accademiche europee, promuovendo ogni anno un vasto piano di mobilità internazionale dei propri studenti e docenti che lo colloca ai primi posti in Italia per numero di scambi. Il Conservatorio di Trieste rilascia, in allegato al diploma, un **Diploma supplement** conforme al modello sviluppato in Europa.

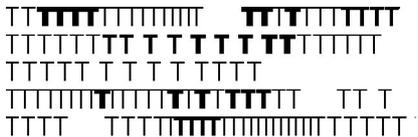
Il Conservatorio di Trieste da anni utilizza il sistema **LoLa (Low Latency audio visual streaming system)**, realizzato in partenariato con il Consortium Garr, per la cattura, la codifica e la ritrasmissione via rete in tempo reale di segnali audio/video ad altissima qualità.

Il sistema è il **primo al mondo** a funzionare con prestazioni di alta definizione audiovideo e latenza sotto la soglia di percezione ed è concepito per l'utilizzo nelle reti a larghissima banda collegate alla ricerca e all'istruzione, in applicazioni di alta performance musicale e teatrale a distanza (esecutori collocati fisicamente in luoghi diversi e compresenti virtualmente).

\*\*\*\*\*

Nel corso dell'a.a. 23/24 una sempre più consolidata e piena sinergia fra gli organi direttivi, insieme ad una perfetta sintonia con gli Uffici ha dato un grande slancio alle attività e ai progetti del Conservatorio. **L'incessante quanto intenso e delicato lavoro di pubbliche relazioni** con i maggiori Enti nonché con le più importanti Associazioni Musicali ha portato il Tartini a produrre oltre duecento eventi musicali pubblici creando importanti opportunità per gli studenti del Tartini nel loro percorso di crescita formativo.

Il Tartini si è così distinto nuovamente per il secondo anno consecutivo, con l'Orchestra d'Archi del Conservatorio, nel Concerto svolto il 9 febbraio 2024 per la celebrazione del Giorno del Ricordo al



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

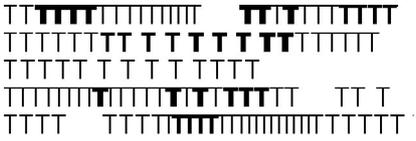
Palazzo del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e delle più alte cariche dello Stato tra cui il Presidente del Consiglio dei Ministri On. Giorgia Meloni.

Di particolare rilievo inoltre la prima esecuzione italiana dell'opera ANTENNAE della compositrice serba Aleksandra Vrebalov. Un lavoro ispirato alla "Virgin Eleousa", un'icona del XV secolo attribuita all'artista greco Angelos Akotantos, che ha avuto tra l'altro la particolarità di ospitare al suo interno monaci cantori del monastero serbo-ortodosso di Kovilj. La rappresentazione svolta nell'ambito del progetto Italia Serbia legge 212/2012 i cui fondi vengono annualmente assegnati al Conservatorio dal Ministero, è stata rappresentata per il Festival di Mittelfest a Cividale del Friuli, nella Cattedrale di San Giusto di Trieste, e sono previste in ottobre due repliche in Serbia a Belgrado e a Novi Sad in collaborazione con il Conservatorio di Venezia e le Accademie di Belgrado e Novi Sad.

Si ricorda inoltre la rete transnazionale CEMAN (Central European Music Academies Network), che riveste particolare significato sia sul piano della didattica che su quello della produzione musicale, si tratta di una collaborazione didattica ed artistica con le Accademie di Musica di Nazioni aderenti all'Iniziativa Centro Europea / Central European Initiative (CEI / InCE), sorta sotto l'egida del Segretariato Esecutivo dell'InCE. CEMAN è una rete di Accademie musicali della regione centro-europea alla quale, negli anni, hanno collaborato accademie di grandissima tradizione musicale, quali Tirana (Albania), Sarajevo e Banja Luka (Bosnia Erzegovina), Sofia e Plodvid (Bulgaria), Zagabria e Pola (Croazia), Skopje (Macedonia), Chisinău (Moldavia), Cetinje (Montenegro), Bucarest (Romania), Novi Sad e Belgrado (Serbia), Ljubljana (Slovenia), Budapest (Ungheria) e Trieste, oltre nel passato a Minsk (Bielorussia) ed ancora, dalla sua costituzione, Kiev (Ucraina).

Si è dato vita alla CEMAN ORCHESTRA, Central European Music Academies Network Orchestra, Orchestra di formazione composta da oltre 40 elementi, provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea. Nel programma annuale viene dato rilievo all'Accademia del paese al quale spetta la Presidenza di turno dell'InCE, che è invitata ad esprimere la direzione d'orchestra ed un interprete solista (2018 Croazia – 2019 Italia – 2022 Bulgaria – 2023 Moldavia- 2024 Albania).

Una Commissione istituita dal MUR (Ministero dell'Università e Ricerca) per la valutazione dei progetti presentati aventi ad oggetto l'internazionalizzazione della formazione superiore, ha concesso al Conservatorio Tartini (nota 12719 del 27/09/2023) **un cofinanziamento ministeriale di € 67.641,00** per la realizzazione del progetto "CEMAN 2024 – Beyond the Borders". Tale cofinanziamento ha permesso nell'a.a. 2023/24 la realizzazione di una prima tournée in maggio dell'orchestra Ceman a cui farà seguito una seconda in autunno ed un convegno che si terrà al Tartini il 2 e 3 ottobre 2024. In particolare è stata espressamente richiesta dalla Regione FVG la partecipazione dell'Orchestra Ceman all'interno del convegno internazionale Big Scienze Business Forum 2024, organizzato dalla Regione FVG a Trieste dal 1 al 4 ottobre, con un concerto che si terrà al Teatro Verdi di Trieste il 2 ottobre. L'intensificazione del progetto avuta in questo a.a. **proseguirà nel 2024/25** con la dovuta e necessaria programmazione e attenzione delle altre attività didattiche del Conservatorio.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Un importante contributo per la valorizzazione e l'attenzione alla formazione musicale e alla Didattica è stato dato nell'a.a. 23/24 dalla Scuola di Didattica del Conservatorio e da tutto il Dipartimento di Didattica e discipline musicologiche in collaborazione con il Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale del Centro Studi Maurizio Di Benedetto con il **“Convegno Il suono: materia prima per inventare. Contributi, esperienze e risorse per una pedagogia dell'invenzione musicale”** organizzato dal 25 al 27 marzo 2024 al Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Il Convegno prevedeva 11 laboratori, 25 interventi e varie installazioni.

Nell' a.a. 2023/2024 Il Conservatorio ha avuto modo di garantire, grazie ai finanziamenti approvati dall'Agenzia Nazionale INDIRE, mobilità per motivi di studio, training e traineeship. In particolare sono stati portati a termine i seguenti progetti

2022-1-IT02-KA131-HED-000053284 (71 400 € per un totale di 30 mobilità)

2022-1-IT02-KA171-HED-000073615 (67 910 € per un totale di 24 mobilità)

Nel 2025 il Tartini ha già ottenuto finanziamenti sia per mobilità europea che per mobilità extra ue, nello specifico:

2023-1-IT02-KA131-HED-000114607 (totale finanziamento **90 360 €**)

2023-1-IT02-KA171-HED-000117862 (totale finanziamento **122 180 €**)

2024-1-IT02-KA171-HED-000220352 (totale finanziamento **113 918 €**)

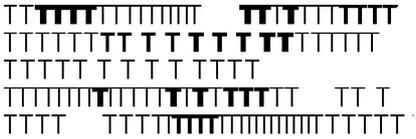
Si sottolinea che le nuove call a cui il Conservatorio ha partecipato sono state interessate da un ampliamento di collaborazioni con le accademie estere. Di seguito i nuovi Paesi:

- Azerbaïjan
- Thailandia
- Moldavia
- Georgia
- Kazakhstan
- Giappone
- Armenia

A questi si aggiungono i Paesi già interessati dalle partnership con il Conservatorio Tartini:

- Ucraina
- Montenegro
- Kosovo
- Bosnia ed Erzegovina
- Albania

L'a.a. 2023/24 è stato caratterizzato inoltre dallo sblocco atteso da più di 15 anni dei lavori di insonorizzazione e condizionamento delle aule del Conservatorio. **I lavori iniziati il 3 giugno**



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

**prevedono una durata di 283 giorni e l'attività didattica convive con i lavori in essere.** Lo svolgimento dei lavori prevede l'interessamento di una serie di aule per volta che vengono interdette dalle attività didattiche per il periodo necessario ai lavori prima di essere riconsegnate per passare successivamente ad altre aule. I lavori, una volta ultimati, rappresenteranno un benessere lavorativo per i docenti e per i nostri studenti che non poteva più essere atteso ed un'eredità preziosa per le prossime generazioni di studenti che sceglieranno Trieste per la loro formazione musicale. **Sarà necessario per l'a.a. 2024/25 per il tramite delle strutture didattiche un attento e più razionale utilizzo delle aule che ottimizzi gli spazi e gli orari per la didattica e per lo studio.**

Prosegue inoltre l'interlocuzione con il Comune per la gestione dei locali al piano terra del Palazzo Rittmeyer così come la ricerca di nuovi spazi idonei all'attività didattica e di studio.

Nell'a.a. 2023/24 è stato varato il nuovo assetto dei Dipartimenti nel rispetto dei SAD (settori artistico disciplinari) più vicini alle linee ministeriali e funzionali alla vita del Conservatorio.

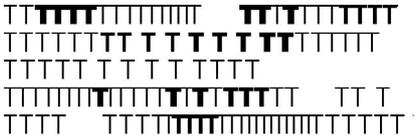
L'a.a. 2023/24 è stato inoltre interessato dal DM 180/2023 che ha sancito i concorsi di sede che garantiranno quando tutti saranno conclusi l'immissione in ruolo a tempo indeterminato di 13 docenti su relative facoltà assunzionali assegnate dal Ministero al Conservatorio di Trieste. Il Conservatorio Tartini, dopo i vari e obbligati passaggi istituzionali stabiliti dal DM, ha preso parte a varie convenzioni con altri Istituti per relativi concorsi di sede ed è stato capofila del Concorso di Pianoforte CODI/21 che si è concluso a luglio 2024.

A seguito, inoltre, della ripartizione delle facoltà assunzionali assegnate al Tartini dal Ministero con nota 9114 del 25/06/2024, sono state individuati dal Consiglio Accademico i SAD per le relative facoltà assunzionali per le quali saranno banditi i Concorsi di Sede (riservati). Sarà necessario attivarsi immediatamente al fine di avere nei primi giorni **del nuovo a.a. 2024/25** i docenti vincitori dei relativi concorsi.

Con il DM 430 del 9 febbraio 2024 – si è avuta, da parte del Ministero, la Ripartizione per le risorse destinate agli accompagnatori e tecnici di laboratorio AFAM pertanto per il Conservatorio Tartini si procederà tramite concorso all'individuazione di **quattro accompagnatori al pianoforte per l'a.a. 2024/25.**

Il 15 maggio 2024 si sono svolte le elezioni del Direttore per il triennio 2024/2027. I candidati erano il Prof. Gualtiero Lo Nigro e il direttore uscente Prof. Sandro Torlontano. Il corpo elettorale era di 97 docenti ed i votanti presenti sono stati 89. L'esito delle votazioni è stato il seguente: Gualtiero Lo Nigro voti 19, Sandro Torlontano voti 63, schede bianche 5, schede nulle 2.

È risultato pertanto eletto al primo turno come Direttore del Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste per il **triennio 2024/2027** il Prof. Sandro Torlontano.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

In seguito all'approvazione del progetto "INTERREG TARTINI BIS", finanziato ai sensi del bando di capitalizzazione n. 01/2022 del Programma di Cooperazione INTERREG VI A Italia Slovenia 2021 2027, **il Conservatorio ha attivato nell'a.a.23/24** il progetto "Tartini Bis" che terminerà nella prima parte **dell'a.a.24/25**. Il progetto raccoglie l'eredità di quello concluso nel 2020 e che, oltre alle celebrazioni per i 250 anni dalla scomparsa di Tartini (calendarizzate all'irruzione della crisi pandemica), sono poi culminate nelle iniziative 2022 che hanno festeggiato i 330 anni dalla nascita di Tartini. Partner italiani sono il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e la Fondazione Luigi Bon, per la Slovenia l'Unione italiana e l'Agenzia di sviluppo regionale Zeleni Kras di Pivka. Nell'ambito di tale cooperazione è stato pubblicato l'epistolario di Tartini ed è stato creato un sito, [www.discovertartini.eu](http://www.discovertartini.eu), gestito dal Conservatorio, che contiene, tra l'altro, il catalogo tematico online delle opere di Tartini realizzato su sistema MERMEID. La digitalizzazione di materiale presente nella biblioteca ha permesso la sua pubblicazione sul sito Internetculturale <https://www.internetculturale.it/it/41/collezioni/29678/> realizzato dal Ministero della Cultura. Il progetto "Tartini Bis" oltre a seminari/conferenze/ workshop ha istituito anche un'orchestra transfrontaliera coinvolgendo studenti del Tartini e del Conservatorio di Venezia partner dell'Interreg.

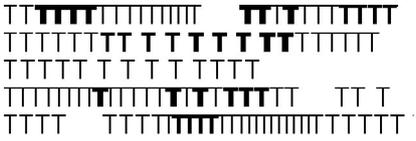
Nell'a.a. 2023/24 si è dato vita al progetto dedicato all'opera in due atti *The turn of the screw* op. 54 (1954) di Benjamin Britten su Libretto di Mayfawny Piper tratto da un racconto di Henry James. Curato dalla Classe di Direzione d'orchestra e dalle Classi di Canto del Conservatorio il progetto sarà inserito nel programma dell'importante manifestazione scientifica internazionale Trieste Next e sarà rappresentato il 29 settembre al Teatro Miela di Trieste.

Il Conservatorio di Trieste vanta un'ampia gamma di Convenzioni siglate con altri Conservatori, Enti pubblici e privati che operano sul territorio regionale ed è grazie a questi legami che l'Istituzione riesce a garantire un calendario di eventi importante i quali offrono agli studenti del Conservatorio opportunità uniche di formazione e visibilità. Uno degli obiettivi nel **2024/25** sarà di mantenere ed accrescere queste sinergie organizzando e ricercando il maggior numero di possibilità e di occasioni sul territorio che possano creare importanti opportunità per i nostri studenti.

Il Conservatorio tiene fortemente al concetto di cooperazione con le scuole del territorio, affinché si innesti un circolo virtuoso di collaborazioni didattiche, di produzione artistica e di ricerca. In ragione di ciò sono affidati degli incarichi specifici a docenti interni dell'Istituzione volti a:

- favorire il coordinamento con le scuole pubbliche e private per i programmi e i riconoscimenti di livello preparatorio accademico (Progetto Musica e Territorio).
- curare l'attività di promozione e divulgazione della musica, mediante presentazione e concerti dal vivo destinati alle scuole del territorio (Progetto Musica e Scuola)

Nel **2024/25** si proseguirà e si intensificherà, per quanto possibile, questo virtuoso processo di sensibilizzazione con le Scuole del territorio che rappresentano un importante anello di congiunzione con la nostra Istituzione nel percorso formativo musicale degli studenti.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

A seguito del CCNL 18/01/2024 sono variati i profili professionali TA pertanto ad oggi il Conservatorio Tartini presenta il seguente organico:

Docenti 97

EQ con incarico di Direttore Amministrativo 1

EQ con incarico di Direttore di Ragioneria 1

EQ con incarico di Direttore di biblioteca 1

Funzionari 4

Assistenti 13

Operatori 14

Sono vacanti 21 posti di docente, di cui 6 saranno assegnati a conclusione dei Concorsi DM 180/2023 e 3 a seguito dello svolgimento dei concorsi riservati. Risultano vacanti inoltre 1 posto di Direttore di biblioteca e 1 assistente.

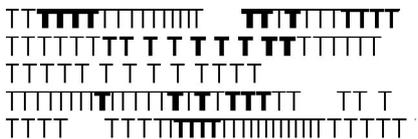
Per l'a.a. 24/25 con la conclusione dei concorsi di cui sopra si avrà una riduzione del 50% dei posti vacanti di docente rispetto al 23/24.

Per l'a.a. 24/25 è stata richiesta al Ministero con Delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all'Organico per l'a.a. 2024/25 n. 4 accompagnatori al pianoforte AREA III, conversione di n. 1 unità di Funzionario area III in Tecnico di Laboratorio area III "tecnico dei suoni".

Il Conservatorio Tartini per l'a.a. 2024/25, grazie all'eccellente livello di docenza, alla motivazione e professionalità di tutto il personale, al lavoro di divulgazione svolto sul territorio e al grande sforzo di produzione artistica prodotto che ha visto il Tartini protagonista in manifestazioni di rilievo nazionale ed internazionale, **continua ad incrementare il trend positivo relativo alle iscrizioni accogliendo 256 domande di ammissione. È un segno in controtendenza rispetto alla situazione nazionale che spinge il Tartini a proseguire nel 24/25 su quelle scelte che vedono il Conservatorio molto presente sul territorio con attività di divulgazione e di produzione artistica svolta dagli studenti attraverso produzioni proprie del Tartini o in collaborazione con Enti di prestigio.**

Il Conservatorio Tartini con oltre 200 studentesse/studenti iscritti provenienti da 33 paesi esteri, da anni ai primi posti a livello nazionale come scambi Erasmus, con i progetti internazionali legati alla legge 212/2012 Italia/Serbia, con la collaborazione con l'INCE e la creazione di CEMAN, con i vari INTERREG attivati con partner stranieri, si pone in una posizione di assoluto privilegio per quanto riguarda le buone pratiche ed esperienze internazionali create e consolidate negli anni.

La scelta strategica del Conservatorio sarà quella nel 2024/25 di continuare con l'aumentare la propria immagine di Conservatorio di riferimento di un'area internazionale.

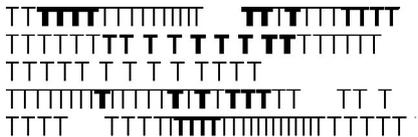


**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

\*\*\*\*\*

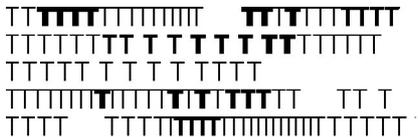
**Nel corso dell'ultimo anno sono stati conseguiti, tra gli altri, i seguenti obiettivi e realizzate le seguenti attività:**

- Accredimento **Dottorato di Ricerca in Composizione e Performance musicale** con Decreto del MUR n° 1389 del 27/08/2024. Il corso è quindi pienamente riconosciuto dal Ministero e rilascia un titolo legalmente riconosciuto ai sensi dei D.M. M.U.R. 226/2021 e 470/2024.
- Prosecuzione e rinnovo del **CORSO DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8)** (aut. MUR nota **DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022**)  
Con nota 11858 del 20/06/2024 il Ministero ha approvato il rinnovo del suddetto **CORSO DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8)** per il **biennio accademico 2024/2025 – 2025/2026**.
- **Inizio lavori di insonorizzazione e climatizzazione che interessano l'intero Palazzo Rittmeyer sede del Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste**
- **Progetto LETISmart** – Installazione "Radiofari" – ausilio per cittadini con disabilità visiva;
- **"I Concerti del Conservatorio"** 2023/2024 - Rassegna di 36 concerti
- **Progetto Fondazione CRTrieste**. Il progetto "Socializzazione Anziani" volto alla socializzazione degli anziani si sviluppa con una serie di 15 brevi concerti che il Conservatorio offre con i propri studenti agli ospiti delle case di riposo cittadine.
- **CNR - Convegno SOSTENIBILITÀ ENERGETICA: DA PROBLEMI AD OPPORTUNITÀ**  
Interventi musicali a cura degli studenti del Conservatorio – 9 novembre 2023 Sala Tartini del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.
- Spettacolo **"Da Antigone ad Atena. Donne assetate di Giustizia"** in collaborazione con il "Comitato per le pari opportunità Consiglio Giudiziario presso la Corte di Appello di Trieste", "CUG Comitato Unico di Garanzia dell'Università di Trieste", "Associazione Nazionale Magistrati" sede di Trieste, "Scuola Superiore della Magistratura" struttura territoriale di Trieste – Giuseppina Norcia, scrittrice e grecista, Studenti dell'Università di Trieste, del Conservatorio Tartini e del Liceo Carducci di Trieste.  
24 novembre 2024 Sala Tartini del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.
- **Concerto di Natale** - Sede della Prefettura di Trieste - Piazza Unità d'Italia venerdì 15 dicembre 2023
- **Concerto di apertura** dell'a.a. 2023/24 - Orchestra Sinfonica del Conservatorio Politeama Rossetti 19 dicembre 2023
- **Concerto di Natale** - Consiglio Comunale - 21 dicembre 2023 Sala Consiliare



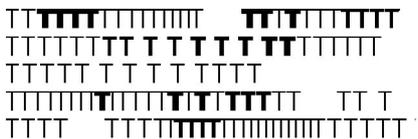
**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **PIETRE D'INCIAMPO 2024** - Martedì 16 gennaio 2024 - Posa di una pietra d'inciampo in memoria del prof. VITTORIO MENASSÉ (Trieste, 1908 – Auschwitz, 1944). Grazie alla collaborazione fra il Conservatorio Tartini, il Comune di Trieste, la Comunità ebraica di Trieste e l'aiuto di diversi studiosi, enti, associazioni e istituti di ricerca, tra cui l'Associazione Nazionale Ex Deportati di Trieste ed il Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea di Milano martedì 16 gennaio 2024 è stata posata una pietra d'inciampo dall'artista Gunter Demnig in memoria del Prof. Vittorio Menassé davanti l'ingresso del Conservatorio in cui Egli era stato docente. Il momento di grande commozione è stato accompagnato da un intervento musicale degli studenti del Conservatorio.
- **CONCERTO DELLA MEMORIA** – Musica e parole per non dimenticare - Studenti delle classi di Musica Antica – 24 gennaio 2024 Aula Magna del Conservatorio
- **“Serata musicale di solidarietà - "Il trapianto di cornea: come quando e perché”**  
Relatore dott. Fabio Baccara Medico chirurgo Specialista in Oftalmologia, in collaborazione con Lions Trieste Host – Interventi musicali studenti del Conservatorio – 26 gennaio 2024 Sala Tartini del Conservatorio
- **Premio "Lilian Caraian"** per la musica – Concerto vincitori - 31 gennaio 2024 Sala Tartini
- **GIORNO DEL RICORDO 2024:** dopo la partecipazione a ROMA il 9 febbraio 2024 al PALAZZO DEL QUIRINALE con l'ORCHESTRA D'ARCHI del CONSERVATORIO TARTINI alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, le celebrazioni sono proseguite, con la collaborazione della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, mercoledì 14 febbraio 2024 in Conservatorio, con l'evento “Leggere e Ascoltare per Ricordare. Giuseppe Tartini e la sua musica” realizzato sotto il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Nel programma della giornata sono stati presentati la ristampa anastatica del “Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia” di Giuseppe Tartini nell'attuale edizione voluta dalla stessa Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, ed un concerto dedicato a Giuseppe Tartini tenuto dagli studenti del Conservatorio Tartini.
- **Incontro con il Maestro MICHELE CAMPANELLA** Presentazione del libro INTERPRETAZIONE – Aula Magna del Conservatorio Tartini – 12 febbraio 2024
- **LE STANZE DELLA MUSICA.** In collaborazione con il Civico Museo Teatrale “Carlo Schmidl”. Visita guidata e concerto dedicati di volta in volta ad uno o più strumenti delle collezioni dello “Schmidl” presentati dai giovani musicisti del “Tartini” e dai loro docenti. Marzo/Aprile 2024 Palazzo Gopcevich – Trieste.
- Mostra **“Il canto di Venere e le inquietudini di Giove”.** L'evento è stato organizzato da Poste Italiane con la collaborazione del CUG-Comitato Unico di Garanzia del Conservatorio Tartini Interventi a carattere divulgativo e musicale degli studenti del Conservatorio. Marzo/Aprile 2024 Palazzo delle Poste Italiane – Piazza Vittorio Veneto n.1 - Trieste
- **Giornata Europea della Musica Antica.** A cura delle classi di Canto Rinascimentale e Barocco, Clavicembalo, Flauto dolce e Musica da camera per voci e strumenti antichi. 21 marzo 2024 Aula Magna del Conservatorio Tartini



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **Dallapiccola: la Mente, il Corpo, l'Anima –**  
Convegno 21 marzo 2024 e concerto del pianista Giovanni Bellucci il 23 marzo 2024 Sala Tartini. In collaborazione con il Circolo di Cultura istro-veneta "Istria" di Trieste.
- **Convegno Il suono: materia prima per inventare Contributi, esperienze e risorse per una pedagogia dell'invenzione musicale** Dipartimento di Didattica e discipline musicologiche del Conservatorio in collaborazione con il Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale del Centro Studi Maurizio Di Benedetto  
25 - 27 marzo 2024 - Conservatorio Giuseppe Tartini - Trieste
- **Workshop: AUTOGRAFI, COPIE, STAMPE: PUBBLICARE LA MUSICA DI GIUSEPPE TARTINI OGGI - INTERREG TARTINI BIS.** - 8 aprile 2024 Sala Tartini
- **Concerto BUON COMPLEANNO GIUSEPPE TARTINI!** – INTERREG – 8 aprile 2024 Basilica di San Silvestro - Trieste.
- **COMMEMORAZIONE DELL'ECCIDIO DI VIA GHEGA - 80° ANNIVERSARIO**  
Per la Commemorazione degli 80 ANNI dell'"Eccidio di Via Ghega" la mattina del giorno 23 aprile, alla presenza del Sindaco di Trieste Roberto Dipiazza, del Sindaco di Postumia, del presidente dell'Associazione Nazionale Partigiani, del Presidente della Comunità Greca e di altre autorità sono state deposte alcune corone di fiori sulla facciata esterna del Conservatorio.  
A seguire alle 9.30 lo squillo della campanella ha interrotto le lezioni, per permettere a studenti e docenti di assistere sullo scalone di palazzo Rittmeyer, teatro della strage, alle letture di testi inediti a cura dello storico Roberto Spazzali affidate a studenti del Tartini e poi all'esecuzione dell'Adagio di Luigi Boccherini, dal quartetto in re minore op.8 n.1. eseguito da un ensemble d'archi del conservatorio composto da studenti del Conservatorio. La celebrazione è proseguita nell'Aula Magna per gli interventi della autorità istituzionali, tra i quali i sindaci di Trieste, Roberto Dipiazza, e di Postumia Igor Marentič.  
Alle 20.30 nella Sala Tartini si è quindi assistito alla rappresentazione **"Io vi porterò con me. Laura e tutti gli altri"** testo di Roberto Spazzali. Lo spettacolo ha portato in scena la vicenda di Laura Petracco, una delle vittime dell'eccidio di via Ghega del 23 aprile 1944. Il testo prende le mosse da una lunga e inedita lettera scritta da un'amica di Laura al figlio – il professore Giorgio Negrelli – e si arricchisce di intermezzi lirici tratti da testi poetici di autrici italiane e slovene. L'accompagnamento musicale, con due pianoforti, è stato affidato a due studentesse del Conservatorio Tartini. Il 24 aprile sempre in Sala Tartini al mattino si è avuta una replica della rappresentazione per le scuole secondarie.
- **Concerto in Omaggio a Cesare Barison** nel cinquantesimo anniversario della scomparsa. Gli eredi, nell'occasione, hanno donato al Conservatorio un ritratto di Cesare Barison del grande pittore triestino Mario Lannes. Il quadro è affisso nel foyer della Sala Tartini.  
6 maggio 2024 Sala Tartini del Conservatorio.
- **Concerto "Per Silvia"**. L'Associazione Musica per Silvia, nata con il proposito di ricordare la figura di Silvia Tarabocchia, in collaborazione il Conservatorio Tartini ha bandito un concorso

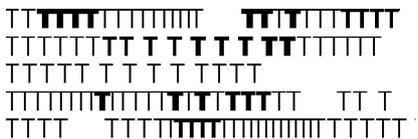


**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

per l'assegnazione di una borsa di studio ad uno studente di pianoforte del Conservatorio Tartini.

Concerto vincitore Prima edizione Concorso Musica per Silvia - 14 maggio 2024 Sala Tartini

- **MUSICHE IN VIAGGIO - Mare in FVG.** Un viaggio sonoro attraverso epoche e stili differenti partendo dalle musiche d'occasione composte in onore della fregata Novara e navigando verso il '900 – Concerto studente di pianoforte del Conservatorio. 15 MAGGIO 2024 - MUSEO DEL MARE Trieste
- **MUSICANDO INSIEME** Concerto degli studenti del Liceo Musicale Carducci-Dante e delle scuole di musica, in convenzione con il Conservatorio G. Tartini di Trieste.  
18 e 25 maggio – Sala Tartini
- **OPEN DAY** - 31 maggio 2024 Conservatorio Tartini.
- **SAGGI FINALI** - Sala Tartini 3,4,6 e 7 giugno 24
- **1944-2024 Anniversario del bombardamento di Trieste - ANVCG – 80° anniversario**  
Concerto dell'orchestra di fiati del Conservatorio in collaborazione con la Fanfara della Brigata di Cavalleria "Pozzuolo del Friuli"  
10 giugno 2024 Chiesa di San Giacomo  
13 giugno 2024 Sala Tartini del Conservatorio
- **Premio Malaguti** Concerto del VINCITORE DEL PREMIO LANFRANCO MALAGUTI  
19 giugno 2024 Sala Tartini del Conservatorio
- Nell'ambito della **50<sup>a</sup> Settimana Sociale dei Cattolici in Italia:** Inno d'Italia eseguito dagli studenti del Conservatorio il giorno dell'apertura dei lavori all'arrivo del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella il 3 luglio 2024 nel "Generali Convention Center" di Trieste;  
Concerto - SI VITAM INSPICIAS HOMINUM - ZOÉ Festival-  
ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO "GIUSEPPE TARTINI" DI TRIESTE  
3 luglio 2024 - ore 21.00 - Piazza Giuseppe Verdi - TRIESTE (TS)
- **Concerto Antennae/Liturgia Aleksandra Vrebalov**  
23 luglio 2024 Mittelfest Chiesa San Francesco Cividale del Friuli  
24 luglio 2024 Cattedrale di San Giusto Martire, Trieste
- **"Festival in Città" Il Faro della Musica.** Settembre 2024  
Rassegna organizzata dalla Società dei Concerti di Trieste in collaborazione con il Conservatorio Tartini. Concerti affidati agli studenti del Conservatorio nelle dimore private dei triestini nella tradizione della Hausmusik e in alcuni dei luoghi più significativi della vita cittadina come l'Auditorium della sede della RAI regionale per il FVG, la Sala del Consiglio Comunale (anche in diretta streaming), il Conservatorio G. Tartini che sarà collegato a Vilnius e Vienna tramite il progetto Lola per formare una sola Jazz Band e l'Antico Caffè San Marco.
- **TRIESTE NEXT** - esposizione di installazioni multimediali e multimodali della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Tartini  
dal 27 al 30 settembre - Sala Veruda di Palazzo Costanzi a Trieste
- **TRIESTE NEXT** – The turn of the screw op. 54 di B. Britten



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

29 settembre 2024 - Teatro Miela di Trieste

- **TARTINI PIANO MASTER** – Festival 10, 11 e 12 ottobre '24 al Teatro Modena di Palmanova

**Si sono inoltre svolte le seguenti attività e progetti a carattere pluriennale e/o permanente:**

Nell'ottica di un'attenzione costante e di una collaborazione con le più importanti Associazioni culturali del territorio nonché della filiera didattica si sono confermate o rinnovate le convenzioni con le più importanti Associazioni Musicali nonché con i Teatri della Regione e i Licei Musicali del territorio (tra cui Società dei Concerti di Trieste, Chamber Music, Teatro Verdi di Trieste, Museo Schmidl, Orchestra Busoni, Teatro Verdi di Muggia, Museo Carà di Muggia, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro di Monfalcone, Liceo Carducci di Trieste).

Si è proseguita la programmazione dei cicli stagionali interni al Conservatorio de "I Concerti del Conservatorio".

Si sono consolidati i rapporti di collaborazione con la locale sede RAI, con importanti festival internazionali quali Mittelfest di Cividale in Friuli e si è confermata la partecipazione alla realizzazione di concorsi musicali come Trio di Trieste, Caraian, Marizza, Premio Malaguti, oltre l'attivazione del Premio "Musica per Silvia".

Si sono rafforzate le principali formazioni musicali del Conservatorio, attivate convenzioni e dato supporto alla partecipazione di studenti al Premio Nazionale delle Arti, all'Orchestra Nazionale Barocca, all'Orchestra Sinfonica dei Conservatori e all' Erasmus Orchestra INDIRE.

Si sono realizzati concerti straordinari in occasione di eventi istituzionali in collaborazione con la Fanfara della Brigata Pozzuolo del Friuli con la quale è attiva specifica convenzione.

Si è potenziato il CEMAN Network con il consolidamento della CEMAN Orchestra con due produzioni nel corso dell'anno accademico ed un convegno internazionale.

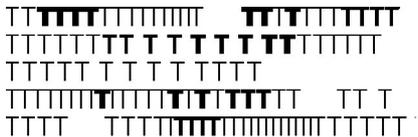
Si è proseguito con lo svolgimento dei Pomeriggi musicali degli studenti ed è stata sperimentata nel 23/24 un'autogestione degli studenti del progetto con l'aiuto della Consulta degli Studenti.

\* \* \* \* \*

**Programmi, progetti ed esigenze per l'a.a. 2024/25.**

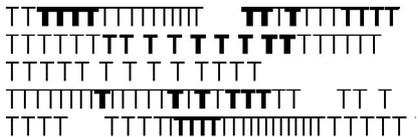
Nel riconfermare le attività e i progetti in corso, oltre naturalmente alle attività istituzionali, si evidenzia:

- Dottorato di Ricerca in Composizione e Performance musicale accreditato con Decreto del MUR n° 1389 del 27/08/2024.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

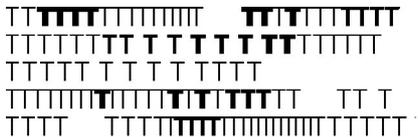
- prosecuzione del Corso di Master Biennale di Pianoforte di Secondo Livello (EQF8) attivato e confermato per il **biennio 2024/25 e 2025/26**;
- prosecuzione e chiusura del progetto "INTERREG TARTINI BIS"
- Chiusura concorsi in cooperazione con altri Istituti in attuazione del DM 180 del 29 marzo 2023.
- Concorsi Riservati (Composizione jazz, Biblioteconomia, Musica d'insieme per fiati)
- Concorso per accompagnatori al pianoforte.
- prosecuzione Lavori di insonorizzazione e climatizzazione
- Ottimizzazione degli spazi con un attento e più razionale utilizzo delle aule e degli orari per la didattica e per lo studio.
- Calendarizzazione delle discipline d'insieme (Orchestra, Coro, Insieme Fiati e Archi) Storia della Musica e Teoria dell'Armonia e analisi.
- Rinnovo convenzione con il Teatro Verdi di Trieste e attivazione corsi di formazione e tirocinio.
- Utilizzo nuovo software per prenotazione aule
- prosecuzione dei lavori di ricerca nell'archivio storico del Conservatorio dei docenti e degli studenti del Tartini espulsi in seguito alla promulgazione delle leggi razziali nell'ambito del progetto "Music is made for everyone like the sun and the air -Musicisti ebrei perseguitati nell'Italia fascista 1938-1945". Sarà a Loro dedicata, con una manifestazione ufficiale, una targa commemorativa che sarà apposta nell'atrio del Conservatorio.
- Commemorazione dell'Eccidio di Via Ghega
- Congiunta calendarizzazione delle proposte concertistiche con le associazioni musicali cittadine volta a ottimizzare l'offerta concertistica del territorio;
- istituzione di una eventuale apposita rassegna di concerti dedicata ai docenti ospiti afferenti al nuovo programma Erasmus K171, o di specifici progetti Dipartimentali;
- promozione delle iscrizioni ai corsi accademici attraverso attività mirate tra cui anche attività di marketing;
- il consolidamento dei percorsi relativi alla formazione musicale di base condiviso su base Regionale, mediante coinvolgimento diretto di Scuole pubbliche e private della Regione
- la riproposizione dell'Open Day, dei Saggi Finali e dei Pomeriggi musicali con opportuna calendarizzazione programmata ad inizio anno accademico; per i Pomeriggi Musicali si proverà a proseguire con l'autogestione da parte degli Studenti in collaborazione con la Consulta degli Studenti.
- il prosieguo del progetto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio "Giuseppe Tartini";
- il prosieguo del progetto dell'Orchestra Jazz del Conservatorio "Giuseppe Tartini";
- l'eventuale revisione/integrazione dei Regolamenti di Istituto attualmente presenti;



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- il consolidamento delle convenzioni pluriennali esistenti e attivazione di nuove convenzioni e collaborazioni con le realtà musicali cittadine, con gli enti regionali e con importanti istituzioni di produzione regionali riguardanti i tirocini formativi studenteschi;
- la prosecuzione del ciclo di concerti "I Concerti del Conservatorio" oltre al consolidamento delle iniziative di produzione artistica ordinaria e straordinaria;
- il Concerto di apertura dell'anno accademico 2024/25 – Teatro Verdi di Trieste 12 dicembre 2024 ed eventuali repliche;
- proposizione di concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio realizzati in corso d'anno;
- Il potenziamento delle attività della rete Ceman e proseguimento della programmazione di tournée europea dell'Orchestra Ceman;
- lo studio di apposite convenzioni volte ad assicurare le attività di laboratorio e lo svolgimento degli esami dei corsi di Direzione d'orchestra e di Direzione di Coro;
- il completamento del sito web;
- la prosecuzione delle masterclass in relazione alle opportunità offerte dagli scambi Erasmus e dalle iniziative Dipartimentali opportunamente coordinate anche grazie al lavoro dei Coordinatori dei Dipartimenti con l'attività didattica ordinaria;
- il potenziamento dei progetti di cooperazione e di produzione internazionali quali il Progetto Italia Serbia nonché l'ulteriore sostegno alla mobilità studentesca;
- Il potenziamento del coordinamento relativo ai progetti K171
- Il proseguimento dello sviluppo del sistema LoLa, anche avvalendosi di esperti esterni, e il suo utilizzo anche quale strumento di promozione per stabilire iniziative di partenariato in campo didattico, artistico e di ricerca con importanti istituzioni musicali internazionali;
- l'aumento del numero di collaborazioni da destinarsi agli studenti (200 ore);
- la programmazione e organizzazione delle visite e inserimento nella rete dei musei civici della "Stanza di Tartini"
- la continuazione degli incontri "Le stanze della Musica", in collaborazione con il Museo Schmidl di Trieste;
- la prosecuzione dei concerti in Sala Tartini degli studenti dei Licei musicali e delle Scuole del territorio convenzionate con il Conservatorio;
- potenziamento del "Centro di documentazione tartiniano"

Preso atto della crescita delle attività di produzione artistica registrata dal Conservatorio negli ultimi anni, si è evidenziata l'esigenza di garantire una adeguata partecipazione dei docenti alle diverse formazioni orchestrali. Si sottolinea che tale impegno sarà gestito, per l'a.a. 2024/2025, nel rispetto di quanto previsto dall'art. 12 del CCNL del 04.08.2010 in combinato disposto con l'art. 21 comma 3 e 4 del CCNL 16.02.2005.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

\* \* \* \* \*

**Docenti delegati e collaboratori del Direttore.**

Per l'a.a. **2024-25** sono previsti e possono essere affidati, anche in forma diversamente aggregata, i seguenti incarichi di diretta collaborazione e le seguenti deleghe:

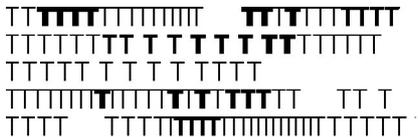
- **Direttore vicario**
- **Coordinamento dell'attività didattica e dei servizi agli studenti**
- **Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali**
- **Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica**
- **Coordinamento e sviluppo delle attività di produzione artistica internazionale e straordinaria**

**Coordinamento dell'attività didattica e dei servizi agli studenti**

- raccolta, redazione e revisione dei programmi di studio e d'esame
- supervisione e collaborazione con segreteria studenti
- consulenza docenti per esigenze didattiche
- orientamento e tutorato studenti, supervisione piani di studio individuali studenti interni ed Erasmus, riconoscimento esami e crediti in entrata, servizi agli studenti, diritto allo studio
- informazioni per studenti e famiglie
- gestione richieste cambio classe
- supervisione calendario esami
- gestione sale, accordature pianoforti
- compilazione moduli SIAE
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

**Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali**

- relazioni con Agenzia Nazionale, con l'AEC e con referenti altri istituti europei per attività connesse alla mobilità, con particolare riferimento ai programmi Erasmus+;
- predisposizione candidature del Conservatorio, monitoraggi, rendicontazione intermedia e finale (con l'ausilio dell'ufficio amministrativo)
- predisposizione bandi destinati al personale e agli studenti
- realizzazione progetti correlati, con particolare riferimento a organizzazione mobilità studenti e docenti, tirocinio diplomati;
- accoglienza e assistenza a studenti in entrata, tutorato sui learning agreement d'intesa con le strutture didattiche, rilascio certificazioni;
- strategia e programmazione mobilità studenti in uscita, tutorato sui learning agreement e sui riconoscimenti d'intesa con le strutture didattiche;



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- programmazione mobilità docenti in uscita
- rapporti con Welcome Office FVG
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

**Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica**

- programmazione delle attività concertistiche interne ed esterne degli studenti, delle rassegne musicali del Conservatorio;
- programmazione dell'attività pubblica delle orchestre e degli ensemble del Conservatorio;
- relazioni con gli enti di produzione e i soggetti esterni che ospitano produzioni musicali del Conservatorio;
- relazioni con la tipografia e l'ufficio stampa;
- collaborazione con i principali festival musicali della regione
- realizzazione di cicli esterni di concerti dei migliori studenti
- organizzazione delle audizioni generali degli studenti;
- organizzazione delle attività concertistiche degli studenti promosse dal Conservatorio, delle rassegne musicali del Conservatorio.
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza.

**Coordinamento e sviluppo dell'attività di produzione artistica internazionale e straordinaria**

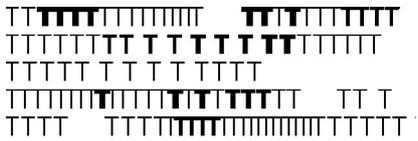
- sviluppo e programmazione dell'attività di produzione artistica internazionale;
- realizzazione e organizzazione di produzioni di carattere straordinario;
- programmazione dell'attività artistica internazionale dei docenti in concerti e manifestazioni congiunte internazionali;
- relazioni con la tipografia e l'ufficio stampa;
- realizzazione e implementazione della produzione artistica relativa all'accordo di cooperazione culturale e di istruzione tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica di Serbia - legge 212/2012;
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza;

**Altri incarichi e attività.**

Nell'a.a. **2024-25** l'attuazione del presente piano potrà comportare l'affidamento dei seguenti incarichi e lo svolgimento delle seguenti attività al personale docente:

**-Organizzazione orari docenti e assegnazione aule**

Supporto organizzativo per l'ottimizzazione degli spazi e degli orari dell'attività didattica con relativa gestione e assegnazione delle aule e degli orari ai docenti.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

**-Supporto Progetto Erasmus K171 -**

Attività di sostegno per la fase operativa del progetto, contatti con i partner esteri del progetto, accoglienza docenti e studenti Erasmus K171 in mobilità, supporto per gli studenti nella compilazione dei Learning Agreement, supporto per i docenti nella compilazione dello Staff Agreement, organizzazione e prenotazione sale per le Masterclass Erasmus K171. Partecipazione nell'organizzazione del Welcome Day.

**Incarico per le disabilità e i DSA**

Raccordo all'interno del Conservatorio per tutte le questioni inerenti disabilità e DSA; figura di riferimento alla quale tutte le componenti della comunità accademica possono rivolgersi per evidenziare problematiche inerenti all'inclusione.

**-Coordinamento delle attività di accompagnamento al pianoforte –**

Ricognizione della disponibilità interna e assegnazione di un pianista accompagnatore ad allievi strumentisti che necessitano di tale collaborazione in esami o per eventi organizzati dal Conservatorio. Definizione delle scadenze relative ai periodi entro cui i Docenti devono comunicare il repertorio per cui occorre la collaborazione e intervento tramite "sostituti" da reperire tra forze interne in casi di emergenza.

**-Progetto Musica e Scuola -**

Attività di promozione e divulgazione della musica, mediante presentazione e concerti dal vivo destinati alle scuole del territorio. Organizzazione e prenotazione delle sale destinate agli appuntamenti musicali con/per le scuole ospiti e collaborazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.

**-Progetto Musica e Territorio -**

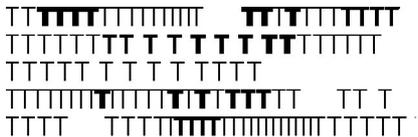
Coordinamento con le scuole pubbliche e private per i programmi e i riconoscimenti di livello preparatorio all'accademico. Progetto di ricerca per lo sviluppo e l'ampliamento dell'offerta musicale nelle scuole pubbliche del territorio anche attraverso il rapporto e confronto con gli Uffici Scolastici Regionali. Collaborazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.

**-Progetto Ceman Orchestra**

Organizzazione generale del progetto. Coordinamento prove musicali. Eventuale Direzione dell'Orchestra CEMAN in replica in altra nazione o sostituzione in caso di improvvisa necessità del Direttore ospite.

**-Progetto editoriale -**

Attività redazionale, di individuazione e di organizzazione su proposta anche dei Dipartimenti o delle singole Scuole dei migliori lavori degli studenti ai fini di pubblicazione



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2024/2025**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

**-Collegio dottorale**

Partecipazione alle attività e alle riunioni del collegio dottorale

**-Supervisore dottorato (tutor progetto di ricerca)**

Supervisione tesi di dottorato

**-Coordinatore del Centro Studi Tartiniano –**

Il coordinatore cura il funzionamento del Centro e la sua valorizzazione e ogni altra iniziativa coerente con le finalità istitutive del Centro stesso. Il Coordinatore segnala annualmente al Consiglio di Amministrazione il fabbisogno di risorse in base all'attività programmata e ad eventuali sopravvenute esigenze prioritarie ed indifferibili.

**-Ispettore d'Orchestra per produzione ordinaria**

Presenza e collaborazione con la produzione artistica ordinaria nella gestione e nello svolgimento delle prove e dei concerti dell'Orchestra del Conservatorio. Distribuzione delle parti e del materiale musicale. Collaborazione con la produzione artistica nell'espletamento di mansioni operative o logistiche secondo le esigenze dell'Orchestra.

**-Ispettore d'Orchestra per produzione straordinaria e Ceman**

Presenza e collaborazione con la produzione artistica straordinaria e con l'incaricato del progetto Ceman nella gestione e nello svolgimento delle prove e dei concerti dell'Orchestra coinvolta. Distribuzione delle parti e del materiale musicale. Collaborazione con la produzione artistica straordinaria e con l'incaricato del progetto Ceman nell'espletamento di mansioni operative o logistiche secondo le esigenze dell'Orchestra.

**Supporto alla direzione**

Attività non comprese nei punti precedenti, di supporto al funzionamento d' Istituto

\* \* \* \* \*

Questo documento costituisce una sintesi delle attività ed esigenze, anche pluriennali, previste per la programmazione generale d'Istituto per l'anno accademico di riferimento.  
Si fa riserva di perfezionare e integrare il presente atto anche in corso d'anno.